

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどう竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、その寸法
普段、施工している土壁	これから写真を送る	埼玉県	5年前	910ミリ	30ミリ×105ミリ	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	写真はない	東京都	普段施工している	910ミリ	27ミリ×120ミリ	竹小舞	篠竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	既にMLへ写真は送った	三重県	普段施工している	910ミリ	22×91	竹小舞	丸竹、割竹	間渡し竹の意でしょうか？だとすると、真ん中です	丸竹、割竹	あるもの。10ミリくらいから30ミリくらいまで臨機応変につかう
古い民家の解体や保存現場で見た昔の土壁	既にMLへ写真は送った	大阪府	80～240年前	985ミリ	18×120	竹小舞	割竹		割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	三重県	普段施工している	910ミリ	27×105	竹小舞	丸竹	意味がよく分かりません、3段から4段いれます	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	18mm×105mm	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	北海道		910ミリ	27ミリ×120ミリ	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	既にMLへ写真は送った	三重県	普段施工している	910ミリ	30×120	竹小舞	丸竹	間渡しは、壁の一番上と下	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどういう竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、その寸法
普段、施工している土壁	既にMLへ写真は送った	滋賀県	普段施工している	910ミリ, 985ミリ	28mm × 120mm	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所、貫と貫のまんなか位	割竹	
古い民家の解体や保存現場で見た昔の土壁	これから写真を送る	滋賀県	200年前	985ミリ	30ミリ × 120ミリ	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	縦が丸、横が割	30ミリ
普段、施工している土壁	これから写真を送る	福井県	普段施工している	940ミリ	30ミリ × 120ミリ	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁		長崎県	普段施工している	910ミリ, 955ミリ	27ミリ × 120ミリ	竹小舞	丸竹, 割竹	貫の上下少し離れた所、貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岡山県	普段施工している	985ミリ	15mm × 105mm	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	21 × 105	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位、さらに最上段の上と最下段の下。貫間が狭い場合(600ミリ前後以下)は間渡し竹は入れない。	割竹	
普段、施工している土壁		静岡県		910ミリ	15ミリ * 150miri	竹小舞	丸竹, 割竹		割竹	15ミリから10ミリ
普段、施工している土壁	これから写真を送る	三重県	普段施工している	910ミリ	28ミリ × 105ミリ	竹小舞	丸竹	横間渡し竹は土台、梁及び桁より75ミリほど離れたところ貫との間には特に入れません	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどうい 竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、そ の寸法
普段、施工している土壁	これから写真を送る	佐賀県	普段施工している	955ミリ	145×27	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	丸竹	30mm～45mm程度
普段、施工している土壁、古い民家の解体や保存現場で見た昔の土壁	既にMLへ写真は送った	福岡県	普段施工している	910ミリ, 955ミリ	18mm×105mm	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岐阜県	普段施工している	910ミリ	15×75	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	山口県	普段施工している	910ミリ	28*120	竹小舞	丸竹		割竹	
普段、施工している土壁	既にMLへ写真は送った	北海道	普段施工している	955ミリ	18×100	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	割竹	間渡し竹ではないでしょうか、。12～15??
普段、施工している土壁	これから写真を送る	埼玉県	普段施工している	910ミリ	24～29×105～120	竹小舞	丸竹, 割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
		北海道								
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	15x105	竹小舞	割竹	質問の意味がわかりません。	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどうい 竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、そ の寸法
普段、施工している土壁	これから写真を送る。4月22日送付予定	奈良県	普段施工している	910ミリ	21×105	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岡山県	普段施工している	910ミリ、985ミリ	24ミリ×120ミリ	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁、古い民家の解体や保存現場で見た昔の土壁		宮崎県	普段施工している	910ミリ	22×120	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段ではないが時々設計する新築の土壁の家	これから写真を送る	神奈川県	ここ11年で6件。今年二件	910ミリ	25×30未満×110×130未満	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	写真はない	群馬県	普段施工している	910ミリ	25×30未満×110×130未満	木小舞				
普段、施工している土壁	写真はない	高知県	7年前くらい	955ミリ	15×19未満×90×110未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岡山県	普段施工している	いろいろで選べない910、955、985	15×19未満×90×110未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所とまんなか位の3か所	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	15×19未満×90×110未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所とまんなか位の3か所	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどうい 竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、そ の寸法
普段、施工している土壁	これから写真を送る	静岡県	普段施工している	910ミリ	15~19未満×90~110未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所と まんなか位の3か所	割竹	φ10~20未満
普段、施工している土壁	これから写真を送る	東京都	普段施工している	910ミリ	30以上×110~130未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	
普段、施工している土壁	既に写真は送った	神奈川県	普段施工している	910ミリ	25~30未満×110~130未 満	竹小舞				
普段、施工している土壁	既に写真は送った	岡山県	普段施工している	955ミリ	15~19未満×110~130未 満	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	東京都	普段施工している	910ミリ	25~30未満×110~130未 満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	φ10~20未満
普段、施工している土壁	写真はない	福岡県	普段施工している	910ミリ	15~19未満×90~110未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所と まんなか位の3か所	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岡山県	普段施工している	985ミリ	19~25未満×110~130未 満	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	岡山県	普段施工している	985ミリ	30以上×110~130未満	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどうい竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、その寸法
普段、施工している土壁	写真はない	埼玉県	普段施工している	910ミリ	25~30未満×110~130未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	φ10~20未満
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	15~19未満×90~110未満	竹小舞	丸竹	貫と貫のまんなか位	割竹	
普段、施工している土壁	これから写真を送る	愛知県	普段施工している	910ミリ	19~25未満×90~110未満	竹小舞	割竹	貫と貫のまんなか位	割竹	φ10~20未満
普段、施工している土壁	写真はない	東京都	普段施工している	910ミリ		竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	φ40以上
普段、施工している土壁	写真はない	東京都	普段施工している	910ミリ		木小舞				
普段、施工している土壁	これから写真を送る	神奈川県	15年前	910ミリ	30以上×110~130未満	木小舞				
石灰分を含んだ特殊な再生土	これから写真を送る	埼玉県	10年前	910ミリ	30以上×110~130未満	木小舞				
普段、施工している土壁	これから写真を送る	東京都	7年前	910ミリ	30以上×110~130未満	竹小舞	割竹	貫の上下少し離れた所	割竹	

1-1) お答えいただく土壁は次のどれですか？	1-2) 写真を添付いただけますか？	1-3) 場所	1-4) 施工時期	1-5) 半間の寸法	1-6) 貫の寸法	1-7) 小舞の種類	2-1) 間渡し竹	2-2) 間渡し竹の位置はどこですか？	2-3) 小舞竹にはどうい 竹を使いますか？	2-4) 丸竹小舞の場合、そ の寸法
普段、施工している土壁	これから写真を送る	東京都	6年前	910ミリ	30以上×110~130未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	φ20~30未満
休耕田を掘削して土を調達	これから写真を送る	千葉県	5年前	910ミリ	30以上×110~130未満	竹小舞	丸竹	貫の上下少し離れた所	割竹	

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさ)はどれくらいですか？	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	2-8) 竹の入手先はどこですか？	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか？	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか？	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞縄の種類	4-2) 縄の巻き方について
20～25ミリ	25×30	指の太さ	竹屋さん、自家製	国産品						藁縄(わらなわ)、棕櫚縄(しゅろなわ)、麻縄(あさなわ)、釘留め	特にありません
およそ25ミリ	35ミリ×35ミリ	柱、貫との相対性	竹屋さん	国産品						麻縄(あさなわ)	縦、横共に千鳥掻きとする。
大体30ミリくらいに割るけれど、細いものもある	ともに、30～50くらいでしょうか	作業ができることと、土のコンディション	自家製、近所の竹林	国産品						藁縄(わらなわ)、棕櫚縄(しゅろなわ)、麻縄(あさなわ)、パーム	きまりはありません。
20～30	30～40		竹屋さん	国産品						棕櫚縄(しゅろなわ)	
20～30ぐらいでしょうか	30～40ぐらい？	エツリやさん次第。	竹屋さん	国産品						藁縄(わらなわ)	エツリやさん次第
20mm～30mm	20mm×20mmくらい		竹屋さん	国産品						棕櫚縄(しゅろなわ)、ビニール縄	
33ミリくらい	50～60くらい	作業性と小舞への土のめり込み	竹さんの山の竹を自分で切って使う	国産品						藁縄(わらなわ)、麻縄(あさなわ)	カ竹と縦横の竹交点を十字に巻いていく
約24mm	約45mm	編みやすく、土も裏表良く付く	自家製	国産品						藁縄(わらなわ)	上下で解けても外れないように、くくりながらになるように、1階手前の縄の下に下に来るように。



2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさはどれくらいですか？)	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	2-8) 竹の入手先はどこですか？	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか？	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか？	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞繩の種類	4-2) 繩の巻き方について
25mm	35mm	施工できる範囲	管理された竹林を所有している方	地域材						藁繩(わらなわ)	以前の写真の通り。繩を直角方向に回していく。貫板には、繩を巻きつけない。
30ミリ	90ミリ×90ミリ		不明	国産品						藁繩(わらなわ)	
25ミリ前後	30ミリ×45ミリ	指2本が通る幅	竹屋さん	わからない						藁繩(わらなわ)	
25ミリから30ミリくらい	50ミリくらい×50ミリ	指2本入るくらいの隙間	竹屋さん	国産品						藁繩(わらなわ)	間渡し竹にそって巻いていく
25mm	縦20mmx横30mm	指が入る程度	竹屋さん	国産品						藁繩(わらなわ)	
7~8分(束の中で細めものは横竹に使う)	35~40ミリ角	土が裏側へ出るのにちょうど良い大きさにする。	竹屋さん	輸入品						棕櫚繩(しゅろなわ)	螺旋状に巻く方法と、千鳥状に巻く方法の種類。
20ミリから25ミリ	25ミリから30ミリ	小舞を掻きやすい、施工性	竹屋さん、自家製	国産品						藁繩(わらなわ)	シングル巻が多い、工期と予算
	30ミリ前後	竹の大きさと同等	竹屋さん	国産品						棕櫚繩(しゅろなわ)	間渡し竹どうし交差する場所はたすきに繩を編みます

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさ)はどれくらいですか？	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	2-8) 竹の入手先はどこですか？	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材質は何ですか？	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか？	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞繩の種類	4-2) 繩の巻き方について
	60mm×60mm	今までの慣習です	自家製	国産品						藁繩(わらなわ)	
約30mm	40mm×40mm	人差し指が入る間隔	自家製	国産品						藁繩(わらなわ)	間渡しに交互に交差しながら
21ミリから24ミリ	24ミリ×30ミリ	編み良さ、塗り易さ	竹屋さん	国産品						藁繩(わらなわ)	
25mm前後	25*25		竹屋さん	わからない						藁繩(わらなわ)	
20~25~30	縦横ともピッチ65~70	しりません	竹屋さん	国産品						いぐさ	
20~30ミリ	約36×36	抜き易さ、土の密着	竹屋さん、自家製	国産品						藁繩(わらなわ)、麻繩(あさなわ)	
										藁繩(わらなわ)	
25~30ミリぐらい	25ミリx35ミリぐらい	小舞屋さんにおまかせ	竹屋さん	輸入品						藁繩(わらなわ)、ビニール繩	

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさ)はどれくらいですか?	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	2-8) 竹の入手先はどこですか?	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか?	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか?	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞縄の種類	4-2) 縄の巻き方について
30mmくらい	24~27mmくらい	土の粘度(硬さ)	竹屋さん	大分						棕櫚縄(しゆるなわ)、昔は藁縄	
20ミリから24ミリ	45ミリ×45ミリ	裏と表の泥がひとつになるように	竹屋さん	国産品						藁縄(わらなわ)	まず最初に縦竹を間渡し竹(横)に1周まわし、貫部分は斜めにかける。縄を掛ける竹は、半間に3本程度。その他の縦竹は貫にのみ縄を掛ける。横竹は柱から2本目両側を縦竹の上下を縄でまわす。中目も1本厚くまわす。これといった決まりはありません。締めすぎもよろしくありませんが、間渡し竹と絡む竹だけをくるくるまわすだけです。昔は、壁のあつとこつちに村の独身の男女をペアで組ませ、編んでいたようです。まよとは妻(村)の床
約20mm	35×35	大体。要は土が咬めば良。	自家製、現場の近所	国産品						棕櫚縄(しゆるなわ)、釘留め	
20~25未満	25~40未満角	編む紐(藁縄)が通りやすい	基本的には左官屋さん手配の竹。自主施工の場合は近くの山から調達	国産品						藁縄(わらなわ)	最近自主施工している物件では、勝又さんにご指導いただき、横竹は螺旋状に巻いて行く。縦竹は一目ごとに上下に編む千鳥編み。
					杉	6x24	40x40	竹小舞と一緒にです。柱際に一寸角などを使い固定しない。間渡しは柱に掘り込み固定する。	設計の仕様	釘留め	
20~25未満	25~40未満角		竹屋さん	国産品						ビニール縄	高知県では、小舞屋さんのことを壁かき屋と言いますが壁かき屋が高知市では軒かきいなくなり年配の方しかいません。こんな現状ですので土壁が高知県ではかなり少なくなっています残念ですが、島根では小舞は左官
20~25未満	40~65未満角	土が良く付くように	竹屋さん	国産品						藁縄(わらなわ)	緩みが無いように巻く
20~25未満		指が入ること	竹屋さん	国産品						棕櫚縄(しゆるなわ)	真ん中の間渡し竹には2回巻くようにしているとの事です。

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさはどれくらいですか?)	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	2-8) 竹の入手先はどこですか?	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか?	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか?	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞繩の種類	4-2) 繩の巻き方について
20~25未満	40~65未満角	掻きやすさ	竹屋さん	わからない						藁繩(わらなわ)	縦横に丸竹をたくさん入れる代わりに、割り竹と丸竹だけを藁で掻いています
20~25未満	25~40未満角	指が斜めに2本はいる寸法	竹屋さん	国産品						麻繩(あさなわ)	千鳥かきのみ
15~20未満	25~40未満角	土が食いつくのに適当な寸法、指が入る大きさ	購入または左官屋による自己調達	国産品						麻繩(あさなわ)	///の場合もあれば、 /＼＼の場合もあります。 とにかく繩が締まるようにかきます。
15~20未満	40~65未満角		竹屋さん	国産品						棕櫚繩(しゅろなわ)	
25~30未満	25~40未満角	繩を掻くのに指が入る間隔でなければ施工性が悪くので、30mm程度の空き寸法になります。	竹屋さん	国産品						麻繩(あさなわ)	割り竹の上下左右の端は木部と隙間があり、間渡し竹を通じて柱・梁などの架構とつながっています。したがってねじ壁の小舞下地を丈夫なものにするには、先ず間渡しの交差部を繩をクロスしてしっかり固め、次に間渡し
20~25未満	25~40未満角		竹屋さん	国産品							
15~20未満	40~65未満角	これまでの経験と感覚	竹屋さん	国産品						藁繩(わらなわ)	間渡し部分は堅に上から下へ、その他の竹は貴にからませる。
20~25未満	40~65未満角	なるべく等間隔になるように	竹屋さん	国産品						藁繩(わらなわ)	

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-6) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさはどれくらいですか?)	2-7) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	2-8) 竹の入手先はどこですか?	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか?	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか?	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか?	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞縄の種類	4-2) 縄の巻き方について
15~20未満	25~40未満角	指が入る間隔	竹屋さん	国産品						棕櫚縄(しゅろなわ)	緩まないように締めること。
20~25未満	40~65未満角	横は、指二本くらい。縦は、3尺に割竹10本	竹屋さん	国産品						藁縄(わらなわ)	右巻きで、施工のしやすさを重視。
20~25未満	25~40未満角	作業者の指1本分	竹屋さん	わからない						麻縄(あさなわ)	
20~25未満	25~40未満角	柱の大きさにより違います。	竹屋さん	国産品							1. 千鳥掻き 1. 一方掻き 1. 縄が緩まないよう、片方の手で押さえること
					杉	24×24	210~240ミリ×210~240ミリ	木小舞は蔵やお堂等の下地で、檜材を8分四方に作った物を縦横に組合せる。空き寸法は7寸から8寸			
					杉	15×24	30程度	コマがえし程度以上の割付	小舞作成を大工でできるため。都市部では土壁の施工事例が少ないために竹小舞を掻く機会が少ないことがあるためのチャレンジ	釘留め	
					杉	12×30	30程度	コマ返し程度以上の割付		釘留め	
15~20未満	25~40未満角	柱間(柱あるいは貫と間渡しの間に1本、間渡し間に5本から6本)に概ね何本といった事での割付によっている。割り竹幅などに影響を受ける。空き寸法は両面の荒壁の付着に影響するため、それを可能にする空きとする	自家製	国産品						藁縄(わらなわ)	螺旋状に巻く。

2-5) 割竹小舞の場合、その寸法	2-7) 竹小舞の縦横の空き寸法(土が入る穴の大きさはどれくらいですか？)	2-8) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	2-6) 竹の入手先はどこですか？	2-9) 竹の産地	3-1) 木小舞の材種は何ですか？	3-2) 木小舞の寸法	3-3) 木小舞の縦横の空き寸法(穴の大きさ)はどれくらいですか？	3-4) その空き寸法を決める根拠は何ですか？	3-5) 木小舞を使う理由	4-1) 小舞繩の種類	4-2) 繩の巻き方について
15~20未満	25~40未満角		自家製	国産品						棕櫚繩(しゆるなわ)	千鳥掻け
15~20未満	25~40未満角		自家製	国産品						棕櫚繩(しゆるなわ)	螺旋状に巻く

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどちらの側から塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 藁のヘタカは、3週間以上、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しのタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上げ	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
室内側	室内側(横小舞)	熊谷市内	建材店(泥コン屋)	農家からもらってきたり	泥コン屋から来るので寝かせない	土の乾き具合かな。	60ミリ位	漆喰(既調合品)	荒壁(裏返しまで)	今、計画中の住まいで土壁の話が出てはいるんですが、工期と予算で消えそうなところ。廻りをみると左官屋さんの高齢化と土壁をやる人が少なくなっているせいか。	腰板張り(断熱材なし)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
仕上げ材による	全て横小舞から	荒壁は 群馬県	自家製	藁は契約してる農家から。繊維素の多い藁をいただいている。あしの長さは6cm~8cm位。発酵期間は、4週間以上で季節、天候により長さはかえる。見極めは鏡滑りで判断する。	寝かせている	2~3日後。荒壁の裏掻き後裏返し塗りを施工しても、表面が塗まないうち塗る。	8cm位	漆喰(自家製)、色土、設計による	荒壁(裏返しまで)、大返し(貫伏せまで)、中塗まで、設計による		真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材あり)
特に決まっていない	季節や、現場の状況で決めます	地元	建材店(泥コン屋)、現場の土や、廃材再利用	藁は、出来る限り、無農薬か減農薬の田んぼでもらう 藁の量はかなり多いほうだと思います。「土のつながり藁」というより、「藁のつながり」を感じてます	寝かせている	おおむね、表側が乾いたところ ただし、季節によっては、2~3日、少し水が引いたところを見計らって、乾ききらぬうちに塗ることもあります。	80くらい？	漆喰(自家製)、中塗仕上げ、荒壁の残土と砂の割合で大直しで止めることも多いです	荒壁(裏返しまで)、チリを込めるだけか、大直し(貫伏せという概念はない)	えつり、荒壁は、自社施工を基本でやっています。	真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)、ラスモタル(断熱材なし)
外壁側	外壁側(横小舞)		建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来るので寝かせない	一週間程度を目途にしている。	8~9cm	漆喰(既調合品)、中塗仕上げ	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材あり)
特に決まっていない	特に決まっていない	地元	建材店(泥コン屋)	壁屋さん次第	泥コン屋から来るので寝かせない		70以上	漆喰(既調合品)、中塗仕上げ	大直し(貫伏せまで)	伝統、環境、いろんな面でもっと普及すればよいのにと、思っています。	真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	愛知県 三河地方	建材店(泥コン屋)	泥コン屋に任せている。	泥コン屋が寝かせている	片面の乾き具合で。	80mmくらい	漆喰(既調合品)、珪藻土	荒壁(裏返しまで)	土壁の家が減ることで泥コン業者が値上げをしたり、廃業をしたりしている現状が心配です。今までの産業(小さいながらも)ですので、きちんと目を向け、評価をしいかなければいけないと考えています。	板張り(断熱材あり)、板張り(断熱材なし)、ラスモタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)、サイディング ガルバなど
室内側、工法による	工法による	埼玉県	建材店(泥コン屋)、土だけもって来てもらってあとは藁を入れてつくる	前もって農家をお願いしておく。 藁が土になじんで来ると発酵してつちの色が変わる匂いがキツクなくなる。	寝かせている	初めに付けた片側の土が乾かない程度の時期	8センチくらい	中塗仕上げ	中塗まで	できれば土壁で設計したいが、コストと工期を理解してくれる施主と出会うことがとても少ない。しかし、毎回トライしたいくらい魅力ある素材だと思うし、関西ではある程度施工数があるようだが、関東	板張り(断熱材なし)、ラスモタル(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	地元	自家製	2トンの土に、2トンの藁ぐらい。 ぱっと見た感じはいつているのが解らないぐらいに寝かした後、さらに塗る何週か前に藁を入れる。塗るのに支障のない程度にならず。	寝かせている	土がだれない程度の乾き。	約84mm	中塗仕上げ	荒壁(裏返しまで)	多くの家に土壁が使われるような日本になってきたとき、国民性もかなりよくなってきたと、感じる事が出来るような、文化だと思いますね。	板張り(断熱材あり)

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどっちらから塗りますか？	5-1) 土地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 土の含水率、乾燥時間、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しのタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
室内側	外壁側(横小舞)	滋賀県の信楽方面と聞いている	建材店(泥コン屋)	一般的には、インスタントで発酵は無い。以前20年以上前は1年位が当たり前。夏場では1ヶ月くらいが良い。見極めは、匂い。	泥コン屋から来るので寝かせない	普通に乾いた状態。	80mm	漆喰(既調合品)	荒壁(裏返しまで)		腰板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)、漆喰塗(断熱材あり)
室内側	不明	不明	不明		不明		100ミリ	漆喰(自家製)	中塗まで		腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
外壁側	室内側(縦小舞)	福井県織田町	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来るので寝かせない		60ミリぐらい	漆喰(既調合品)、能登珪藻土	荒壁(裏返しまで)		腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側、特に決まっていない	室内側(縦小舞)	長崎県大村市	建材店(泥コン屋)、自家製、現場の土	短くて3ヶ月くらい土を寝かすほど左官さんは、施工しやすくなる表面が茶色でも土の中は、ねずみ色でくさいほどいい土壁になる	寝かせている	最近では両面一緒に塗りませず、乾きは遅くなりますが、そのほうが強いように思えます。	85ミリから90ミリ	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、色土、中塗仕上	大返し(貫伏せまで)、中塗まで		板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岡山県内産	建材店(泥コン屋)		寝かせている		70mm	漆喰(既調合品)	荒壁(裏返しまで)		真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	多治見	建材店(泥コン屋)	藁は古畳を使っている。初めにすき込んでおき、出荷前に再度入れる。	泥コン屋から来るので寝かせない	片壁の乾き具合。	75~80ミリ	漆喰(既調合品)、中塗仕上	中塗まで	地域ごとの仕様を活かしつつ、強度を確保するために必要な基準ができるとうよい。たとえば、凍結防止剤や竹の防虫処理の是非についてなど。	板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	三河土+館山寺の土	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来るので寝かせない	荒壁土が乾燥後	50mmぐらい	漆喰(自家製)、色土、中塗仕上		土は伝統文化の継承、資源循環という点でも、土に選りゴミを出さないという点でも、木の文化と共に重要で馴染みの深い素材だと思います。近年住宅は建てるものでなく買うものと言う消費行動が回帰しを利かせ	板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)
室内側	外壁側(縦小舞)	鈴鹿	建材店(泥コン屋)	藁は農家からか、泥コン屋さんから、土の色が変わりスサが柔らかくなったとき。	寝かせている	鉄砲返して、あくる日に追っかけ塗りをします。	75ミリ	漆喰(自家製)、色土、中塗仕上	大返し(貫伏せまで)		腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)



4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどっちの側から塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 窯のペーストが、30分こみ具合、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しのタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
外壁側	外壁側(横小舞)	佐賀県			寝かせている	外壁側からの粗塗りが終わったらすぐ裏返しを行います。	200mm程度	漆喰(自家製)	中塗まで	土壁は手間のいる仕事です。しかし、手間がいる仕事だからこそ素人でも参加することが可能です。現代はサイディングやモルタル塗りが主流ですが、ある程度の職人だけで仕上げます。土壁は高度の技術が必要ですが、横小舞を	腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	福岡県	建材店(泥コン屋)	地元の農家	泥コン屋から来るので寝かせない	すぐに土の付着で一体となると思うので	80mm	漆喰(既調合品)、色土	荒壁(裏返しまで)	土壁の温熱性能と構造性能を評価しないと「長期優良住宅」という波の中では消えていく	板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)		建材店(泥コン屋)	泥コン屋から発酵済の泥が入るが、糞の量が少ない時は、自家製の糞を刻んで現場で混ぜながら使用する。	泥コン屋から来るので寝かせない	割れ具合を見ながら。	75ミリ位	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、色土	大返し(貫伏せまで)	土壁の良さを伝えて、どんどん使ってほしいが、コスト面と工期の関係で断念する施工が多い。しかし離れや、仮住まいのある田舎(私たちの地域)では今でもほとんどのお客さんが土壁を使用しています。やはり夏作り	真壁(室内、屋外とも土壁)、漆喰塗(断熱材なし)、GL鋼板貼
室内側	外壁側(縦小舞)	岩国市	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来るので寝かせない	すぐに追いかけて裏返す。	80mm	漆喰(既調合品)	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	左官屋しだい	熊本県小川	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来るので寝かせない	3~7日程度。一夜干し程度の乾燥	60	漆喰(既調合品)	荒壁(裏返しまで)		腰板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)
外壁側	外壁側(横小舞)	地元埼玉	自家製	糞自家製	寝かせている	翌日に追いかけて裏返し	78ミリ(真壁部)	漆喰(自家製)、中塗仕上、半田	中塗まで	様々な問題を解決するには、とにかく土壁を採用する事だと考えています。適切に評価し、日常的に施工する事が何より大切です。	真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	室内側(横小舞)	熊本県八代郡氷川町吉野地方の赤土	瓦屋	瓦屋さんにお任せしています。その他必要な場合は、うちの大工さんちの糞を買っています。すきこみ具合は、瓦屋さんの職人さんの決まり事でお願ひしています。	泥コン屋から来るので寝かせない	片面が8~9割位乾燥した頃に塗り返します。夏場は少し早めに塗り返します。	片面中塗りで75mm位	漆喰(既調合品)、中塗仕上、地元八代地方の赤土	荒壁(裏返しまで)	遅くなり申し訳ありませんがアンケート書かせて頂きました。写真もかなりありますが、なかなかUPできませんでした。これからは、土壁の家を受け継いでいくそして伝えていく大切さを伝えて	真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岐阜県関市	建材店(泥コン屋)	特に指定はしていない。今後の課題だと考えている。 みきわめは、 ・色 ・ねばり ・におい	泥コン屋から来るので寝かせない		70mm塗るようになっている。	中塗仕上	中塗まで		板張り(断熱材なし)

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどちらの側から塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 窯のペーストが、乾燥済み、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しのタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
室内側、4-4の理由と同じ	縦から先に塗る。縦は土が垂れてもいいので先に塗ってしっかり乾かすことが出来るから後から裏側を塗る作業がやりやすい。	県内	建材店(泥コン屋)	ドロコン屋任せ…現場によっては現場での寝かせがまったくないこともある。その場合に竹の間隔が広いと土がこぼれてしまうので竹の間隔が1寸程度になっらしい。	現場による		3寸くらい	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、中塗仕上	荒壁(裏返しまで)		板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	室内側(横小舞)	岡山県(矢掛)	建材店(泥コン屋)	泥コン屋さんから取るのわからない。	泥コン屋から来るので寝かせない	目で判断する。乾燥具合が十分かどうかを判断する。	70ミリから80ミリ	漆喰(既調合品)、色土	大返し(貫伏せまで)		真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材あり)
特に決まっていない	特に決まっていない	現場の近所	自家製、解体現場や田んぼ土	ほとんどを、廃棄処分の土をばらし、はみ切りで適当な長さで切り、アゼを造り水をため、みんなではだして踏むだけ。時間のない場合、晴れの日にはブルーシートを掛けておくと、何かと良い。	寝かせている	乾けばOK! でも半乾きでも良いと思う。裏を返せばどのみち最初に塗ったほうも、水分を持つ。	真壁で70~80mm	漆喰(既調合品)、中塗り土をひたすら磨く。	大返し(貫伏せまで)	昔は、土でなんでも造れた。家の壁がなくなり、土間がなくなり、かまどが、焚物風呂が、瓦までもがなくなりそうなる時代。怖いのは、造れる職人が、技術を継承させないままいなくなる事。私どもも土壁の住宅をゆれば、年一	真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
状況によって、室内が大壁の場合は横竹は内側。外側には断熱材をいれたい。	室内側(横小舞)	荒木田(埼玉)	建材店(泥コン屋)	今回自主施工している件は、2月初旬に現場にて土に藁すきこみ。藁と土は容量で同程度。5月初旬に荒壁塗り。発酵期間約3ヶ月。	場合によりけり。練った土の場合もあるし、現場で寝かせる場合もあり。		60~70未満	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、中塗仕上	荒壁(裏返しまで)		板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)
設計の仕様	室内側(横小舞)										
室内側	室内側(横小舞)	高知県安芸市	建材店(泥コン屋)	しくは分かりませんが、高知県ではカマゾコ(高知県独特で石灰を作るために石灰石を焼いた時に底に残るカス)と土を練って使います。カマゾコを入れると土壁が乾いても割れにくくなり堅くなります。	泥コン屋で寝かせた土をそのまま使う	荒壁を塗ったら翌日には裏返しを行います。	50~60未満	漆喰(既調合品)、中塗仕上	大返し(貫伏せまで)	25年ぐらい前までは現場で1年ぐらい前からカマゾコと土をお碗の形にしてその中に水を入れて寝かせていました。	腰板張り(断熱材なし)、板張り(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岡山県瀬戸内市邑久町	建材店(泥コン屋)	わらは近所のお百姓さんからもらうける	泥コン屋で寝かせた土をそのまま使う	すぐする。だいたい荒壁3日、4日目裏返し。表と裏のつきを考えて、タイミングをみる。	70~80未満	漆喰(既調合品)	荒壁(裏返しなし)	土壁の仕事が増えてほしい	腰板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	愛知県	建材店(泥コン屋)	愛知には頼りになる泥コンやさんが何軒あるので、3ヶ月以上掛けてしっかり発酵した泥を購入しています。	泥コン屋で練ってすぐの土を使う	表面の色が白っぽくなり、ヒビ割れがしてきたころです。夏なら1週間、冬は2~3週間ぐらいでしょう。	50~60未満	漆喰(自家製)、色土、中塗仕上	中塗まで	愛知県ですど、古い家はほとんど土壁がついています。ですので、建て直すお施主さんにとっては、土壁がつくものと考えているようです。但し、内外真壁の寒い記憶があるので、「暖かい家を」と希望されま。そこで、土壁の	板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)、漆喰塗(断熱材あり)

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどちらの側から塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 藁のヘタカは、アモこみ具合、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しのタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
外壁側	外壁側(横小舞)	愛知県	建材店(泥コン屋)	静岡で見つからないので、いつもお世話になっている愛知の泥コンやさんで買ってもらっています。	泥コン屋で寝かせた土をそのまま使う	適当な乾燥具合	50~60未満	漆喰(自家製)、色土、中塗仕上	中塗まで	どこでも土は手に入ると思っていたのですが、静岡ではまだ良いところが見つかっていません。廃業するところが多いと聞いていますので、静岡のような温暖な地域では、土壁を付ける家が少なくない。泥コンやさん	板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)、漆喰塗(断熱材あり)
外壁側	外壁側(横小舞)	群馬県藤岡市	自家製	藁は有機農業栽培の契約農家から入手(茎の太い物を選ぶ)すきこみは、土と同量程度。発酵までは2週間以上。土が変色しすべりが出た頃を目安にする。	自分で練って寝かせて使う	表を塗ってから2~3日後。	50~60未満	漆喰(自家製)、中塗仕上、荒壁仕上	荒壁(裏返しまで)	土の優れた性能をもっと解明したいです。	板張り(断熱材あり)
外壁側	室内側(横小舞)	埼玉県深谷市	自家製	藁の入手は左官屋任せのこともありますが、最近では無農業栽培の稲藁の収集に極力努めています。藁スサを入れる分量は、この前計算したら1立米当たり2kgほどです。	自分で練って寝かせて使う	半生乾きの状態	60~70未満	漆喰(自家製)、色土、荒壁仕上	荒壁(裏返しまで)		板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岡山	建材店(泥コン屋)	すべて、現場によってまちまちで答えにくいですが棟上げの頃に土をつくりかけることが多い。その後何度か足しているよう。	泥コン屋から来た土を自分で寝かせる	乾き具合だと思う	70~80未満	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、中塗仕上	荒壁(裏返しまで)	仕事を始めた頃、既調合された材料でしかいろいろな味がだせないと思っていた。(ごめんなさい)左官さんと親しくなってくるに従って、土が自由に表現できる材料だと知った。毎回、ちよつとちがう表現をお願ひしています。	板張り(断熱材あり)、板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
特に決まっていない	室内側(縦小舞)	埼玉県児玉町・荒木田土	埼玉県児玉町の瓦工場の粘土を分けてもらっています。	農家に稲藁を刈り取り後に分けてもらうことで荒壁用の藁を確保しています。100kgの粘土に対して藁スサを0.4~0.6kg入れます。延べ床面積40坪の家の外壁を塗るために4tダンブ1台約2kgの粘土を用意	自分で練って寝かせて使う	荒壁表塗りの次の日に乾き具合を見て塗ります。完全に乾燥してから塗るよりも、粘土の付き具合がよく、一体となって固まるので剥離することを防げます。粘土の粒子がくっつく原理が水を媒体とした電気的な結合である	60~70未満	中塗仕上、外壁には土佐漆喰塗りと決めています。	荒壁裏返し塗りまでの場合と、構造耐力壁として考えて中塗りまで行う場合の両方です。		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材あり)、ラスモルタル(断熱材あり)
		福岡県甘木地方	建材店(泥コン屋)		泥コン屋で寝かせた土をそのまま使う		70~80未満	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、色土			腰板張り(断熱材なし)、板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岡山県(矢掛町)	建材店(泥コン屋)	現場にスペースがある場合は、土屋さんから土を搬入してもらい寝かせる。使う前に“いい具合”になるように藁を足す。	泥コン屋から来た土を自分で寝かせる	乾燥具合	60~70未満	漆喰(自家製)	大返し(貫伏せまで)		板張り(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)		建材店(泥コン屋)		泥コン屋で練ってすぐの土を使う	乾燥	80~90未満	中塗仕上	大返し(貫伏せまで)		板張り(断熱材なし)

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどっちの側から塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 藁のヘタノコ、ヤミこみ具合、発酵までの時間のみきわけなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
特に決まっていない	室内側(横小舞)	埼玉県川島町荒川河川	建材店(泥コン屋)	藁は知人の農家からわけてもらい小屋裏にストックしている。長さ4cmぐらいに切って、耕耘機ですきこむ。できるだけ長く寝かせるように心がけている。	自分で練って寝かせて使う		60~70未満	漆喰(既調合品)、色土、荒壁仕上	荒壁(裏返しまで)	各地の荒壁土の差を実感してみたいと思います。	真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材なし)、板張り(断熱材なし)
外壁側	室内側(縦小舞)	愛知県豊田市周辺、田んぼの下の粘性土。陶器用	建材店(泥コン屋)	藁については、古畳の床を利用する。薬剤などの染み込みがあるかどうか不明。新藁も利用するが、古畳は、多くの藁を一度に入手できる。最近の畳は無理。	泥コン屋で寝かせた土をそのまま使う		70~80未満	漆喰(既調合品)、漆喰(自家製)、色土、中塗仕上、珪藻土	中塗まで	新土での入手が困難になっていくと予想される。開発の問題もあり、これからは、どんどん良い土が少なくなっていくと予想される。	腰板張り(断熱材なし)、ラスモルタル(断熱材なし)、漆喰塗(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)	岐阜県関市	建材店(泥コン屋)		泥コン屋で練ってすぐの土を使う		70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		板張り(断熱材なし)
室内側	室内側(横小舞)		建材店(泥コン屋)	藁は農家に頼み、土と藁を混ぜて3カ月から4カ月で匂いがしたらOKです。	自分で練って寝かせて使う		50~60未満	漆喰(自家製)、色土、中塗仕上、荒壁仕上、珪藻土	中塗まで	昔ながらの自分達の廻りにある物で作った家、蔵、味噌蔵。今は壊すばかりですが、土は再生できる所が魅力です。	真壁(室内、屋外とも土壁)、腰板張り(断熱材あり)、板張り(断熱材あり)
室内側	外壁側(縦小舞)	埼玉県深谷	建材店(泥コン屋)		現場で混合後施工		70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、腰より下は防火サイディング(当時の防火地域対応)
室内側	外壁側(縦小舞)	埼玉県 建材製造工場	建材製造工場		現場にて混合後、施工		70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		ラスモルタル(断熱材なし)
外壁側	室内側(縦小舞)	埼玉県 深谷	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来た土を自分で寝かせる		70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)

4-3) 小舞の横竹はどちら側ですか？	4-4) 最初にどっちらから塗りますか？	5-1) 土の産地はどこですか？	5-2) 土の入手方法	5-3) 土の配合、発酵までの時間のみきわめなどについて、教えてください。	5-4) 土は寝かせますか？	5-5) 裏返しタイミング	5-6) 中塗まで入れると、厚みはどれくらいですか？	5-7) 仕上塗	5-8) 外壁が下見板張りの場合、外側はどこまで施工しますか？	5-9) 土に関しての自由意見	6-1) 土壁の場合、外壁はどうしていますか？
外壁側	外壁側(縦小舞)	群馬県	建材店(泥コン屋)		泥コン屋から来た土を自分で寝かせる	荒壁施工の進捗とその乾燥の程度	70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)
室内側	外壁側(縦小舞)		自家製		自分で練って寝かせて使う	荒壁施工の進捗とその乾燥の程度	70~80未満	漆喰(既調合品)	中塗まで		真壁(室内、屋外とも土壁)、板張り(断熱材なし)

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の温熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 下の写真に示すような告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたの職業
仕上げ材としての魅力、防火材として		施工コストの高さ、工期の長さ	知っていたが特に影響はなし。	半分以下	改修工事のときには既存の土をなるべくとっておき混ぜて使います。新築のときは新しい土を買って使っています。若い頃農家の住まいを作っていたころはその農家の田んぼの土を使っていた。	大工
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として	蓄熱、調湿はあるが、断熱としては、厚板の方が上回っている。	施工コストの高さ、工期の長さ	知っている。影響はない。	半分以上	土の粘性により配合が変わるので構造壁としての粘土を使いたい。たとえば、田んぼの底土などは、粘性として疑問がある。	左官
断熱材として、防火材として、廃棄処分が不要(再利用できる)	ウチは、藁をかなりの量いれるので、断熱性能は高いと思っています。	意識の無さ	筋交いなしでも、結構いけるようになった。	ほとんど土壁	出来る限り、現場の近くの土でつくることが目標です。	大工、建築士、えつり、荒壁職人
仕上げ材としての魅力、調湿材として	断熱としての性能はあまり期待していない。蓄熱というより、夏のひんやり感がいい。調湿は期待している。	工期の長さ、隙間が生じること	知っていたが、民家再生なので、影響はなかった。	民家再生時は土壁	関西は土の質がいいと思う。民家再生が主なので、新しい土と古い土と半分づつ混ぜています。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として	計った事はありませんが、住み手に聞いても思った程寒くないと聞く事、また自分の感覚からもよいのではないかと思っています。	工期の長さ、隙間が生じること	土壁の家にすじかいを併用する事が極めて少なくなつた。	半分くらい	結構職人まかせだったので、もっと勉強せねば。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、耐震要素として、防火材として、遮音材として	断熱についてはそれほど期待していません。冬季の蓄熱性能には期待しています。また夏季には湿度を吸収することで、室内の温熱環境について効果があると思います。真夏の木陰で涼むような感覚、これが好きなので、断熱	施工コストの高さ	土壁+筋違やハネル類で耐力壁を造っていますが、その量を減らす事ができました。また引き抜き金物類も無くすことが出来るので(込栓なども多様する前提)木へ余計な負担をかけることも減っています。	ほとんど土壁	私が購入している泥コンやどうやら硬いらしい。最近では泥コンも寝かせて納品してくれるので、ひび割れも少ないような気がします。	大工、建築士、現場監督
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として		施工コストの高さ、工期の長さ	耐力壁にカウントして設計するので細かい仕様の確認が必要になる。しかし、施工は、どうしても職人さんの技術がたよりに。お互い意見を出し合い確認しながら進めることが出来て、今までよりはプラスになったことは多い。	半分以下	土の性質は地域によって違う。現場(関東)の土を四国のポリテクセンターで試験したが、瀬戸内海域の花崗岩質(まさ土)と関東の粘土質(荒木田)ではハッキリ強度に差がある。土壌は繊維だらけで、壁が大きく変形しても、つぶれるが、崩れない壁が理想かな。奈良の中村さんから聞いたけど、土は寒い時期にゆっくり乾かすといいと聞きましたが、この冬塗った壁はとくに乾くのに時	建築士
蓄熱材として、耐震要素として	蔵や、大壁まで土をつけると、断熱性はとてもすばらしいと思うが、3寸ぐらいの土に断熱は期待できないので、外部に土壁とよく似た強度のフォレストボードで外部側柱間にはめ込みます。断熱、蓄熱、調湿、遮音	施工コストの高さ、工期の長さ、古いという先入観	しかし、もっと高い評価が出来るのではないかと思うところや、施行のばらつきによる、数値の出し方の不安定さ	半分以上		建築士

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の断熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 断熱性能が上がる告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として	蓄熱材としては、壁面が暖かくなり、家全体の温度環境を整えてくれる。湿度も50～60%に年間維持してくれる。(わが家で実証済み)	施工コストの高さ、工期の長さ	土壁は、外壁には施工するようにしています。耐力壁としてです。でも土壁だけでは、足り得ません。面材で不足分を補っています。	半分以上	砂の量が多いと割れにくい、弱いように感じる。寝かせる期間は、匂いや鏝で返してやり、色が変色していると発酵が進んでいる。寝かし過ぎ(1年とか)がいいのか分かりません。	大工
どこにでもあるものだから	断熱性能はかなりのものだと思います。ただし床や開口部の断熱は不可欠ですが、	工期の長さ、現場が汚れる	土壁だけで2階建ての設計が可能になったこと。	半分以上		建築士
断熱材として、防火材として		施工コストの高さ、工期の長さ		施主の依頼で		大工
仕上げ材としての魅力、廃棄するときの事を考えたら	日当たりの良いところで軒が深く通風がいい。そんな場所で土壁の良さがでるのではないかな	工期の長さ、施工できる左官がいなくなった	検査員が土壁の事を知らない	ほとんど土壁	手で土をつかんで開いて、かたちが残っている土は壁土に使えると左官さんから聞いた事があります。	大工
仕上げ材としての魅力、調湿材として、防火材として	日本の風土に適した、調湿環境を保持できる素材であり、断熱・蓄熱性能に関しても、他の素材より抜きん出た物があると思われれます。	施工コストの高さ、工期の長さ		ほとんど土壁	岡山県内でも、男主で経年変化によって黒ずむ土とか、試行錯誤で石灰分を含む土などあります。本来地産地消の上に成り立っている、日本家屋でするので、近くで取れる良質な土が、その地方に適している素材かと思われ	現場監督
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、耐震要素として、調湿材として、防火材として、遮音材として	体感には室温だけでなく、むしろ輻射や湿度などの影響の方が大きい。蓄熱要素や調湿性能が加わることで、家は大変快適なものになると思う。また、特にエネルギーを使うことなく、働いてくれるところが素晴らしい。	施工コストの高さ、工期の長さ、断熱性の低さ	筋交いを入れない土壁のみの家ができるようになった。 現場でのトラブルにはなっていないが、告示の仕様が実状に合わない部分がある。 他の関係	必ず土壁		建築士
蓄熱材として、耐震要素として	土コンクリートにおおられ、今後さらに高断熱で気密の高い住宅が増えると思います。特に東海地方以西の4地域ではエネルギー基準をそのまま適用する、あるいはメーカーの主導で高性能のサッシを導入すると、夏期には	施工コストの高さ、工期の長さ、隙間が生じること	土壁がやりやすくなった。			左官、建築士
仕上げ材としての魅力、調湿材として、防火材として		工期の長さ	筋交いにて構造計算してある建物で、告知どりに間渡し竹のホゾを穴あけして編まなければいけない、壁を解体して修繕したことがあります。	半分以上		左官

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の断熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 断熱性能が上がる告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
仕上げ材としての魅力、断熱材として、調湿材として	蔵造りの土壁(壁厚200mm)にすることにより断熱性能は高いと考えます。いちばんの利点は調湿作用にあると考えます。	施工コストの高さ、工期の長さ、重量が重いこと	壁量計算で筋違を減らすことができました。木組みがしっかりと組んであったら筋違は必要ないと感じます。	半分以下	私たちのまわりに無限に存在する土はいちばんになじむように思います。粗塗り、中塗り調合の違いにより表情が異なりますが、その時々素晴らしい表情がうまれます。仕上げ塗りの漆喰壁に市販品の色漆喰で仕上げ	
蓄熱材として、耐震要素として、調湿材として	蓄熱や調湿の効果を考慮した温熱性能は素晴らしいと思っている(特に九州では)。それを考慮した評価基準が欲しい。	施工コストの高さ、工期の長さ	壁量計算がやりやすくなった。しかし、層間変形角1/120での評価でなく、1/60で評価してほしい。	ほとんど土壁		建築士
蓄熱材として、耐震要素として、調湿材として	断熱性能はや気密性能は建材に負けるが、調湿性能は非常に優れていると思う。梅雨時でもエアコンや除湿機に頼らなくても、快適に過ごせる。	施工コストの高さ、工期の長さ、断熱性の低さ	筋交いの量を減らすことが出来るようになった。それに伴って金物も減った。出来ればもっと金物を減らしたい。	ほとんど土壁	泥コン屋が次々と廃業し、今後が不安。無害の自然素材である土をもっと積極的に利用してほしい。	大工、建築士
仕上げ材としての魅力、断熱材として、調湿材として		施工コストの高さ、工期の長さ		半分くらい		大工
調湿材として		施工コストの高さ、断熱性の低さ		半分くらい		建築士
耐震要素として、調湿材として、遮音材として	すきま風など無い様に適切に施工することで、快適かつ人が人らしく生活する理想的な温熱環境が出来ると考えています。	施工コストの高さ、工期の長さ	知っています。補強のための合板の枚数が減りましたが、まだ、評価が低いと考えています。	半分以上	積極的に採用する事が、大切。	大工、建築士、現場監督
蓄熱材として、調湿材として、防火材として	断熱性は低いと思いますが、調湿効果が高いと思います。蓄熱性も一度温まると冷めにくい感じがします。	施工コストの高さ、工期の長さ、分かっている世の中の流れ	熊本県立大で研究されたので知っていました。現在も活用しています。	ほとんど土壁	私の地方の王は粒度の問題で余り強度が出ないことが分かっているので、なんらか粒度調整出来れば、関西地方の土に近づいた強度が出るのではと考えます。ただ、中塗り土は砂を混ぜて強度が上がる。	大工、建築士
蓄熱材として、耐震要素として、調湿材として、防火材として	なるべく蓄熱体として利用できるよう設計する。	断熱性の低さ	影響は大きいと思いません。土壁とする場合は、外周は土壁で1.5倍でとり、不足分を内部で面材や筋かいでとっています。内部はなるべくコアになるように心がけています。	半分以下		建築士



6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の断熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 断熱性能が上がる告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
環境を考慮して	断熱性能は十分である	施工コストの高さ	イエス。間取りの自由度が増したとおもう。	半分以下、今後増えていく感じ	奈良は郊外ではいまでも割と土壁の家が建てられますが、竹屋さんにせよ土屋(左官や)にせよわりと自分のやり方にこだわって(執着)いるように思われ、学術的なデータはなかなか信用してもらえない雰囲気があるよ	左官、竹屋さん
仕上げ材としての魅力、耐震要素として、防火材として		施工コストの高さ		ほとんど土壁	矢掛の泥は「はねない」(荒壁と中塗が離れない、裏と表が別れない)。ネバすぎないからだと思う。	建築士
断熱材として、蓄熱材として、調湿材として	断熱、蓄熱、調湿。どれをとっても他に劣るものなし。日本のみならず熱帯気候の諸外国でも使われています。現代では、解明できないほど、高度な技術をもっていた日本人。昔の空気が乾燥しすぎていた環境のまじりかたを認めている作り手なら誰しも認めるどころ。これを世の中に一般化していくためには、「良さ」を伝える一方で、数値的解説も必要。また、暮らしも含めた提案も必要	説明不足。	耐力壁としての評価が低すぎる。真に土壁だと、筋交いとは違い、開口以外は、中窓があろうが、地窓があろうが、たれ壁に至っても言ってみれば耐力壁である。実際、片引きの引き込み壁も機会によっては	半分くらい	土は建材ではありません。我々と同じ生き物です。乾いたからって死んでるわけではなく、常に呼吸し共存するものと考えべき。瓦や陶器などは違い、土壁の土に至っては、どこぞの名土ではなくその土地に育つ土を現状では残念ながら、毎回、できる仕事ではありませんが、日本の風土にあった家づくりの原点であり、ますます高まる環境問題を解決する糸口としても多に期待できるものだと考えます。また、昨今の需給ギャップは	大工
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として		施工コストの高さ、工期の長さ	知っていた。長期優良住宅制度にはまったく土壁は狙上りのっていない。これほど「優良」な家づくりはないのに。	半分以下		建築士
						左官
蓄熱材として、調湿材として、防火材として	土壁には、多少の断熱効果もあると思うし、やはり効果の大きい調湿効果、蓄熱効果はいいと思いますし、梅雨にはやはり土壁の家に入るとからっとしています。	施工コストの高さ、工期の長さ	知っていますが最近では土壁の仕事が薄くなってきたので、今は影響はありません。	ほとんどしない。	10年前までは普通に土壁をやっていましたが最近ではなくなりましたやはり家の単価の下落と小舞屋の減少が大きいのだと思いますが自分たち大工も施工さんに土壁の良さをアピールをしなかったのも原因だとも思うのでアピールを	大工
調湿材として、防火材として、遮音材として	断熱性については、良くわからない。蓄熱性はああると思う。調湿性に優れている。	工期の長さ	影響はありません。	半分以下	土壁の良さをもっとわかかってもらって、仕事として、じっくり取り組みたい。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、防火材として	土壁自体は断熱性能が高くはないと数字では言われます。ですが、実際に快適なのは、蓄熱性が高いゆえに、寒暖のピークが土壁なしの家と比べれば、低いのではないかと思います。	施工コストの高さ、工期の長さ、断熱性の低さ	基礎に固定する建物では、他の耐力要素(筋交い、面材)との併用をしないと耐力が足りませんので、確認申請の際は土壁を0.5として加算していますので、実際の影響はありません。ですが、耐力が？と評価されたこと	ほとんど土壁	東京から愛知に引越してきてから、伝統構法に出会い、土壁の良さにはまり、設計が変わってきました。あくまで構造が基本なのだ。そして、大工と左官さえ居れば建つ家が日本建築の基本であると実感しています。セルフ	建築士

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の断熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 土壁の施工方法が告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、防火材として	温暖な静岡では、断熱材を入れる必要が無いかもしれないと思いつつも、愛知県の詳細のまま施工していました。今度始まる勉強会で、そのあたりをしっかりと判断できるように、学びたいです。	施工コストの高さ、断熱性の低さ、重量が重いこと	愛知のときの同じ考えです	ほとんど土壁	土壁がつかないと、家ではないように思えるほどです。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として、防火材として	もちろん、すべてに期待して使っています。特に輻射系の暖房との相性はいいはず。	施工コストの高さ、工期の長さ	それ以前に土壁をやっていないので、特に影響なし。	半分以下	土壁セルフビルドには私も魅力を感じますが、土壁＝セルフビルドというのは違うようにおもいます。セルフビルドはまた別の文脈からきていること。それなら、他のところももっとセルフビルドすべきなのではないかと。土壁を身体で体感し、納得できる場所があれば、もっと広がりを持つことができると思います。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として	室内の温熱環境に対して私たちの身体が「足るを知れ」ば、私たちが暮らす地域の気候風土に適した仕様だと思います。	施工コストの高さ、過去の印象と認知度の低さ	存じ上げていました。それだけでもたいへんやりやすくなったと思います。	ほとんど土壁	また土壁は、建主が家づくりの工程に参加できる機会をたくさん与えてくれませんか？	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として	部では土壁が適していると思っている。北部では外壁に断熱材を施工したが、南部では土壁だけで施工している。今まで問題は無い。ただし、私の施主さんのほとんどが、エココン派でない。	工期の長さ	筋交いでしかとれなかったものが、わずかとはいえとれるようになって、助かっている。	ほとんど土壁	土壁への施主さんの認知の低さは大きいと思います。最初提案すると、え、そんなことできるのという雰囲気。また、左官さんの側にもまだまだ問題が。わらやシュロのよさを知っていながら、仕事の量が少ない。	建築士
仕上げ材としての魅力、耐震要素として、防火材として	約20年前に土蔵や塗り壁の温度・湿度測定を夏冬行ったことがあります。当然の結果として、土壁の室内湿度変化ととても緩やかです。温度の変化は熱源のない建物での測定であったので、真夏・真冬ともやや涼しく感じない程度です。	東京で土壁を続ける際の障害は土地の狭さだと実感します。水あわせを現地で行うには駐車場程度の広さがありますが、土を寝かせる場所が取れないこともあります。他で練って寝かせた土をフネに移してトラックで運んで	土壁の耐力壁としての認定が、0.5倍から1.0倍と1.5倍に拡大されるのは、とても大きな意味をもっています。構造計画の簡易的な方法として壁量計算を行う場合、2階建ての2階部分は土壁中塗り1.5倍部分が多いです。	必ず土壁	東京で(埼玉・神奈川・千葉・茨城)で竹小舞土壁の家づくりを続けてきました。80棟近くあります。関東地方は粘土も小舞専門職も静岡県から西の地方に比べると恵まれてはいませんが、続けようと思えばなんとかなる	建築士
蓄熱材として、耐震要素として、土に還るところ		施工コストの高さ、工期の長さ		ほとんど土壁		大工
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、耐震要素として		施工コストの高さ	特になし。	ほとんど土壁		建築士
仕上げ材としての魅力、耐震要素として、調湿材として		施工コストの高さ	特になし。	ほとんど土壁		建築士

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の断熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は何？	7-1) 土壁の利点(省エネ)が、告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じですか？	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
仕上げ材としての魅力、防火材として、自然に還るところ	性能数値はあまり意識していません。基本的な知識として理解しています。	施工コストの高さ、工期の長さ	耐力壁として認められたことで、実際に使えるようになりありがたいです。	半分くらい	大いに普及していくことを望み、かつ困難だけれどできるだけ実践していきたいと思っています。	大工
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として	夏の暑い日に、土壁の家に入ると「ほっと」するけど、ビニルクロスの家は「むっつ」とする。断熱は、数字上ないことは明白なので、それを蓄熱がおぎなっていることを評価するシステムを確立したい。	職人がいない、近くに材料がない、技術がその地域で途絶えた	筋交いが減らせた。中塗を外壁側にも、標準で施すようになった。	必ず土壁	総合評価の高い材料だと思います。重量があることは、耐震的には、マイナスでも、風圧的にはプラスであり、環境の面においても、本来なら、リサイクル可能な材料であり、貴重な資源と思います。	建築士
蓄熱材として、耐震要素として、調湿材として	蓄熱性と調湿性は土壁がもつ熱的には最大の長所であり、これを有効に生かすことができるような、設計とライフスタイルをデザインできるとよいと思います。逆に言うと、日射遮蔽、通風、それ以外の要素は、	施工コストの高さ、工期の長さ	土壁の家を設計し始めたのがそのころなので、設計に活かすことができました。	ほとんど土壁	古い土壁を集めて、新築する過程への参加、様々な自然素材、職人の仕事の様子、できてからの風合いなど全てが魅力的だと思います。竹小舞が組まれた風景は美しいと思いますし、室内の空気の良いと感じます。	建築士
仕上げ材としての魅力、蓄熱材として、調湿材として、防火材として	今、建築屋さん勉強中です。	施工コストの高さ、工期の長さ		半分くらい	土壁を塗られたお客さん皆さんが言われる言葉は「なんで涼しい、暖かい？」が多いです。	左官
				半分くらい		左官
断熱材として、調湿材として、防火材として	真壁程度では、断熱性能の高さは期待できないが、かつてのように隙間風があるような造りではなく、施工工程も何段階にも分けて仕事のグレードは高いこと、サッシを使った開口部周りの仕様もあり、昔の建物のイメージ	施工コストの高さ	告示の制定は、その性能を一定評価したことに意義があり、活用範囲が広がられたことは間違いない。構造特性の異なる筋違いの併用などをする必要は無くなった。また、防火面での告示相	半分以下		建築士
断熱材として、調湿材として、防火材として		施工コストの高さ				建築士
断熱材として、調湿材として、防火材として		施工コストの高さ		半分以下		建築士

6-2) 土壁のどんなところを一番評価していますか？	6-3) 土壁の温熱性能(断熱、蓄熱、調湿等)について、どう思いますか？	6-4) 土壁にしにくい理由は？	7-1) 下掲の年14万円の告示によって土壁が耐力壁として活用しやすい評価になりましたが、ご存じ	7-2) あなたの仕事のうち、土壁はどれくらいの割合ですか？	7-3) 自由意見	7-4) あなたのご職業
断熱材として、調湿材として、防火材として		施工コストの高さ		半分以上		建築士
断熱材として、調湿材として、防火材として		施工コストの高さ		半分以上		建築士